Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

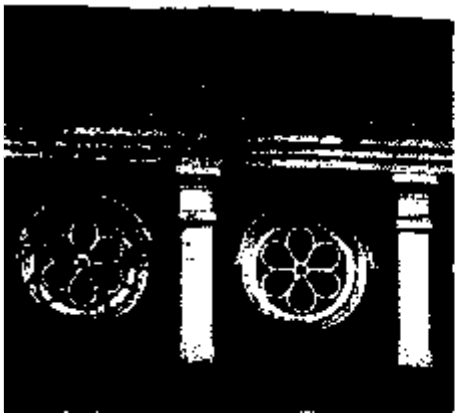

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

ПРИЛОЖЕНИЕ № 15

к распоряжению Правительства
Ульяновской области

от 04 июля 2017 г. № 325-пр

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание, в котором в 1919 году размещался Реввоенсовет Восточного фронта во главе с М.В.Фрунзе», расположенного по адресу:
Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Гимова, 3

1. Градостроительные характеристики

1.1. Место расположения здания в современных границах участка: расположено в историческом центре города на угловом участке пересечения ул. Гимова (бывшая ул. Никольская) и площади 100-летия со дня рождения В.И.Ленина (бывшая ул. Стрелецкая), главным фасадом ориентировано на юг (фото 1-13).

1.2. Этажность и высотные габариты здания: одноэтажное с мезонином на высоком цокольным этаже (фото 1-13).

1.3. Объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): Г-образное в плане здание под комбинированной скатной крышей состоит из нескольких одноэтажных на цокольном этаже объёмов. Основной (квадратный в плане) объём соединён небольшим переходом с северным флигелем и фланкирован двумя пристроями: с запада – одноэтажным объёмом парадного входа, с востока – одноэтажным на цокольном этаже объёмом «зимнего сада» с примыкающим к нему с севера крыльцом. Мезонин, надстроенный над северной половиной основного объёма, выходит левым флангом на открытую террасу с портиком, расположенную над объёмом парадного входа, правым флангом – в эркер и на балкон. Флигель со стороны западного фасада дополнен тамбуром входа под односкатной крышей (фото 1-13).

1.4. Планировочная структура здания (в редакции начала XX в.): вдоль южного и восточного фасадов основного объёма – анфиладная, в северной части основного объёма, во флигеле и мезонине – коридорная.

1.5. Местоположение и объёмно-пространственное решение лестниц: парадная в вестибюле первого этажа; входные со стороны западного и восточного фасадов; вспомогательные, расположенные в центре здания; ведущая из помещений первого этажа в помещения мезонина; ведущая в помещения цокольного этажа, расположенная в северной части здания (фото 9-11, 41, 44, 47, 58, 60, 61, 65).

2. Инженерно-конструктивные характеристики

2.1. Материал несущих стен: краснокирпичная кладка оштукатурена и окрашена (фото 1-13).

2.2. Материал облицовки цокольного этажа и декора: белый камень (фото 37).

2.3. Форма перекрытий: плоские, над цокольным этажом лотковые своды (фото 117, 121, 126, 128, 132, 136, 147, 148).

2.4. Оконные и дверные проёмы: прямоугольной, арочной, круглой формы и с лучковой перемычкой (фото 1-13, 32, 34, 35, 37-45, 47, 49-53, 75, 79-85, 134, 122).

2.5. Заполнения оконных и дверных проёмов в редакции начала XX в.: первоначальные материал (дерево); форма (расстекловка и профилировка); латунные оконные и дверные приборы (фото 1-13, 34, 35, 37-45, 47, 49-53, 75, 79-85, 134, 122).

2.6. Материал (кирпичные и оштукатуренные столбы и цоколь, металлические кованные с элементами литья решётки) и форма примыкающего ограждения, ворот и калитки (фото 1-4, 6, 12-18).

2.7. Материал и форма кованых ограждений балконов, крыльца, парапета, оконных решёток (фото 4, 8, 9, 23, 24, 30, 40, 44, 46-48, 52, 67, 68).

2.8. Материал (металл) и форма переплёта и ограждения западной остеклённой веранды (фото 8-11).

2.9. Материал кровельного покрытия: гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями (фото 5-10, 26).

2.10. Колонны: коринфского ордера между помещениями № 7 и 8 первого этажа и на балконе второго этажа; композитного ордера в фойе первого этажа (фото 12, 34-36, 118, 121).

2.11. Стеновые проёмы: арочные и лучковые (фото 146, 157).

2.12. Форма и материал лестниц и их ограждений: парадная в вестибюле первого этажа (облицована мрамором, ограждения кованые); входная со стороны восточного фасада (облицована метлахской плиткой, ограждения кованые); вспомогательная, ведущая из помещений первого этажа в помещения мезонина (облицована мрамором, ограждения лестничного марша – кованые, лестничной площадки – деревянные точёные балясины); вспомогательная, ведущая из помещений первого этажа в помещения цокольного этажа (облицована мрамором) (фото 2-5, 8, 9, 41, 44, 47, 48, 58-66).

2.13. Материал (металл) и форма флюгера (фото 55а).

2.14. Материал и форма водосточных воронок (фото 28, 30).

3. Архитектурные характеристики

3.1. Стилистика: эклектика (фото 1-14).

3.2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.):

аттики: с полуциркульным завершением, ограниченный сдвоенными пилястрами с лепными капителями и волютообразными ушами, по центру отмечен лепным картушем с растительным декором; фигурный с полуциркульным завершением, ушами, профилированным архивольтом, круглой люкарной с рустованным сандриком (фото 30, 32, 54-57);

разомкнутый фронтон, украшенный круглым медальоном в лепной оправе (фото 12, 13, 30, 33);

пилястры с нишами и коринфскими капителями (фото 49, 50);

колонны композитного ордера (фото 35, 36);

наличники: профилированные трёхсторонние; профилированные рамочные; профилированные рамочные, декорированные по центру пилястрой в виде колонны с ионической капителью; в виде полуколонн с профилированными сандриками-полочками, дополненными линиями фестонов; трёхсторонние профилированные с лепными замковыми камнями (фото 1-18, 30, 32, 34-45, 47, 51-53);

профилированный сандрик-полочка на кронштейнах (фото 30, 32, 51);

подоконные полки с выпусками и с выпусками, декорированными бриллиантовым рустом (фото 34, 38-45);

рустованные архивольты (фото 12, 14, 16, 41, 49, 50);

профилированные межэтажные, подоконные, межоконные пояски и карнизы (фото 1-16, 23 -30, 33);

межэтажные, карнизные, фризовые и подоконные пояса сухариков, пальметт и декоративных кронштейнов двух видов: малые модульоны, и сдвоенные язычковые (фото 1-13, 23-30, 33-35, 39-41, 49, 50);

парапетная стенка: на флангах – сплошная, над ризалитом – в виде балюстрады (фото 1-4, 25, 49);

филёнки: подоконные, надоконные, вертикальные (фото 5-9, 23, 24, 26, 30-32, 38, 40-42);

декоративное оформление западной веранды (фото 8-11, 23-35);

декоративное оформление ворот: филёнки, профилированные пояски, рустованные архивольты с замковыми камнями в виде бриллиантового руста, люнетты, профилированные карнизы, парапетные столбики с лучковыми завершениями (фото 12-16);

декоративное оформление чугунных ограждений парапетной стенки, балконов, крыльца, ограды в виде ветвей, цветов и бутонов роз, шиповника, подсолнухов, дубовых листьев с желудями (фото 1-4, 6, 14-24, 40, 46-49).

4. Оформление и предметы интерьеров

4.1. Лепной и тянутый штукатурный декор интерьеров помещений: розетки, уголки, пальметки, факелы, пилястры, филёнки, карнизы, гирлянды из цветов и листьев, маскароны (фото 85, 86, 118-160).

4.2. Живописный декор интерьеров (фото 130-134, 142).

4.3. Паркетный настил полов (помещения № 4-8, 14 первого этажа; помещения № 1-6, 8 второго этажа) (фото 109-116).

4.4. Настил полов из метлахской плитки (помещения № 13, 15, 29 первого этажа) (фото 106-108).

4.5. Архитектурно-художественное оформление парадной лестницы (фото 61-64).

4.6. Чугунное ограждение внутренних лестниц (61-63, 65, 66).

4.7. Чугунные решётки между помещениями № 7 и 8 первого этажа (фото 124).

4.8. Декоративное оформление межкомнатных дверей (фото 75-80, 85).

4.9. Декоративное оформление металлических дверей (фото 83, 84).

4.10. Витражи входной двери парадного входа (фото 85).

4.11. Отопительные приборы начала XX в.: изразцовый камин в стиле барокко с литой решёткой в помещении № 8 первого этажа; голландские пристенные печи, облицованные изразцами, с чугунными дверцами и латунными заслонками в помещениях № 4, 9 первого этажа и помещениях № 3, 4 мезонина (фото 87-101);

4.12. Вентиляционные решётки (фото 102-104).

4.13. Осветительные приборы (60-е гг. XIX в.): люстра в стиле модерн (помещение № 14 первого этажа) (фото 128).

4.14. Скобяные изделия: металлический запорный механизм и шпингалеты оконных проёмов, дверные и оконные ручки под бронзу, дверные петли, вентиляционные решётки с вентилями-задвижками (фото 69-74).

4.15. Гардины деревянные в помещении № 6 первого этажа (фото 104).

4.16. Кронштейны для гардин (фото 135).

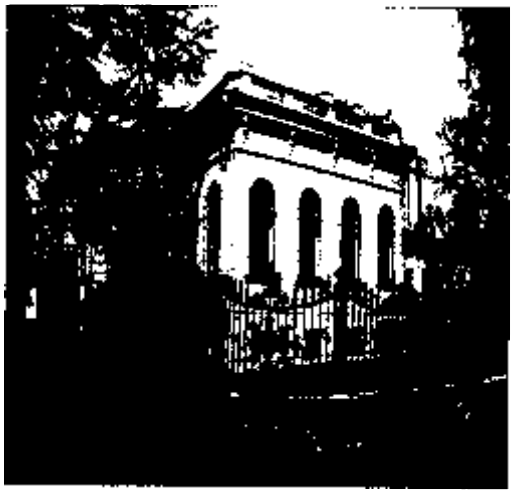

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

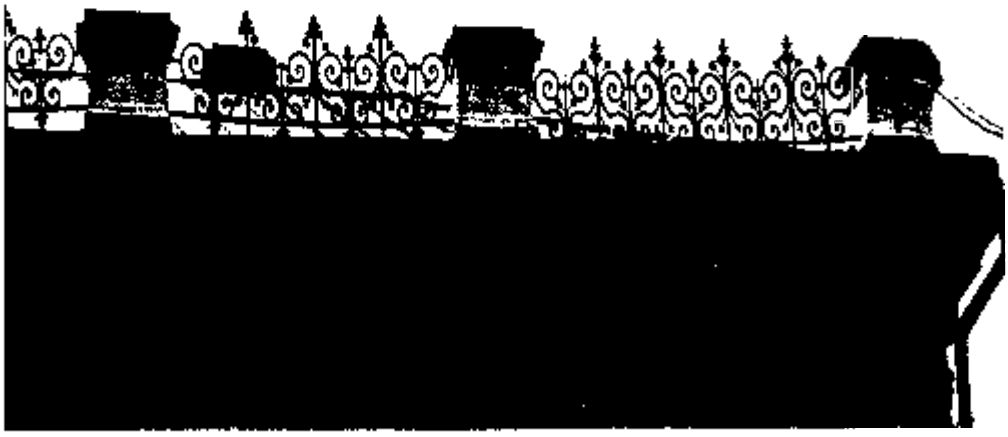

Фото 23

Фото 23а

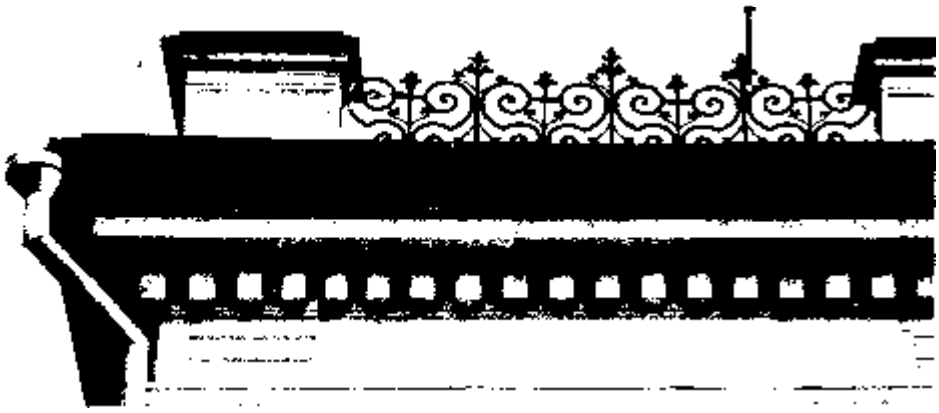

Фото 24

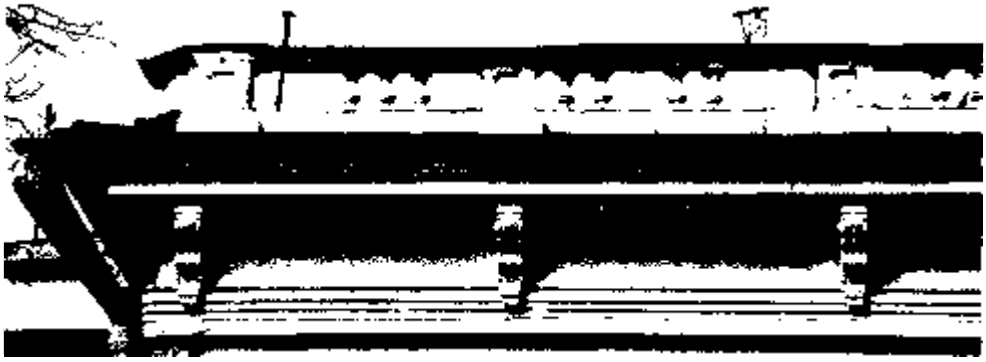

Фото 25

Фото 26

Фото 27

Фото 28

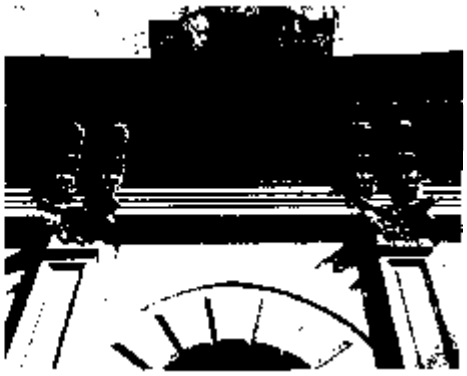

Фото 29

Фото 30

Фото 31

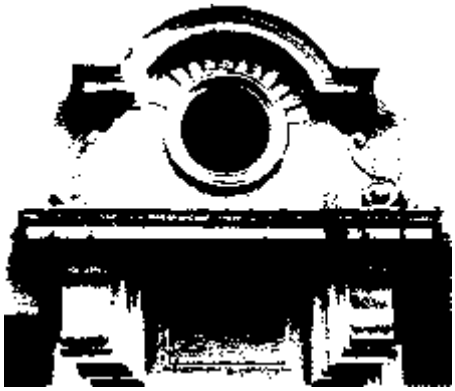

Фото 32

Фото 33

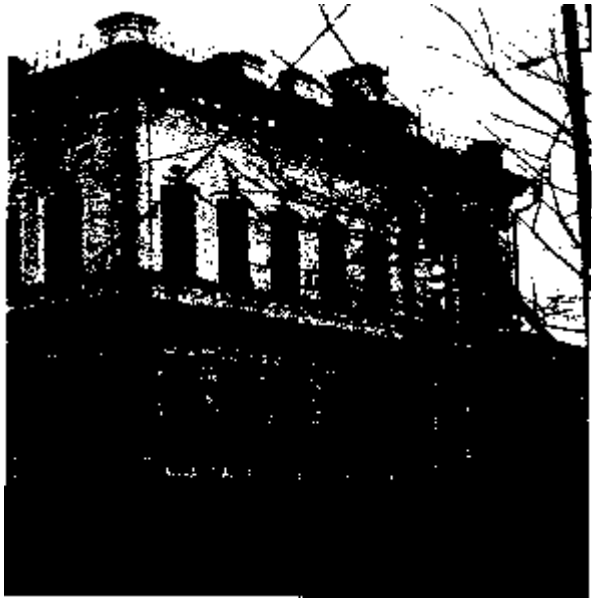

Фото 34

Фото 35

Фото 36

Фото 37

Фото 38

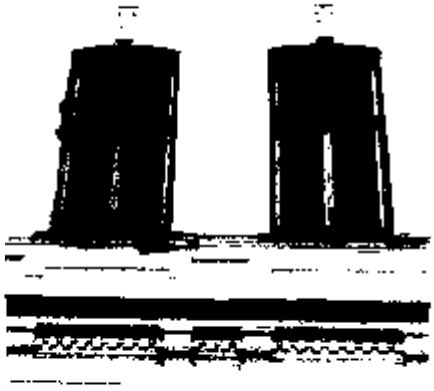

Фото 39

Фото 40

Фото 41

Фото 42

Фото 43

Фото 44

Фото 45

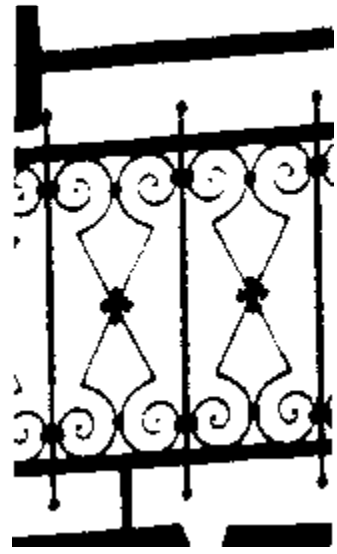

Фото 46

Фото 47

Фото 48

Фото 49

Фото 50

Фото 51

Фото 52

Фото 53

Фото 54

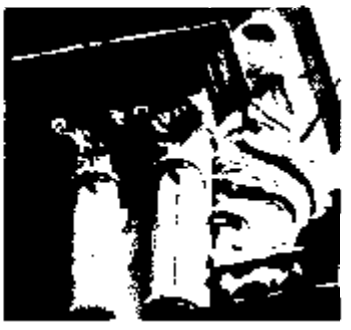

Фото 55

Фото 56

Фото 57

Фото 57а

Фото 58

Фото 59

Фото 60

Фото 61

Фото 62

Фото 63

Фото 64

Фото 65

Фото 66

Фото 67

Фото 68

Фото 69

Фото 70

Фото 71

Фото 72

Фото 73

Фото 74

Фото 75

Фото 76

Фото 77

Фото 78

Фото 79

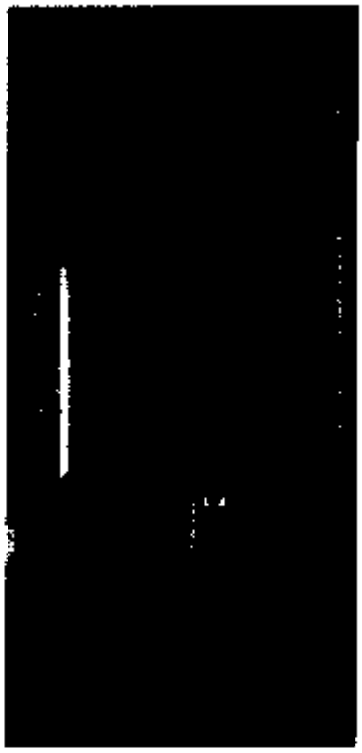

Фото 80

Фото 81

Фото 81а

Фото 82

Фото 83

Фото 84

Фото 85

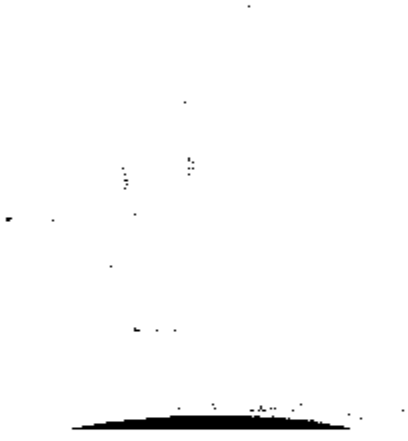

Фото 86

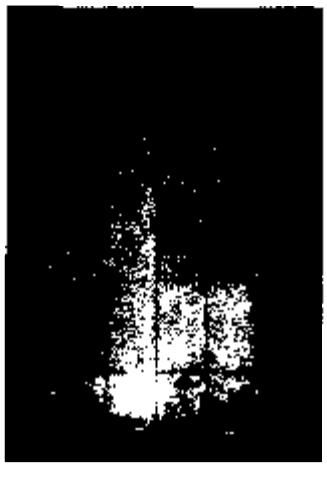

Фото 87

Фото 88

Фото 89

Фото 90

Фото 91

Фото 92

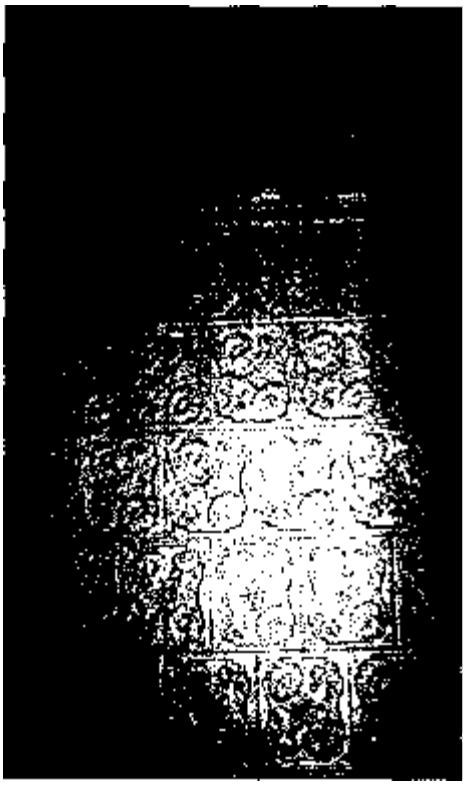

Фото 93

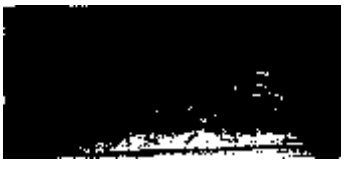

Фото 94

Фото 95

Фото 96

Фото 97

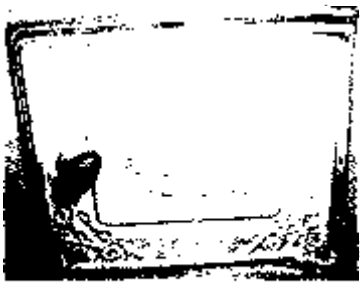

Фото 98

Фото 99

Фото 100

Фото 100 а

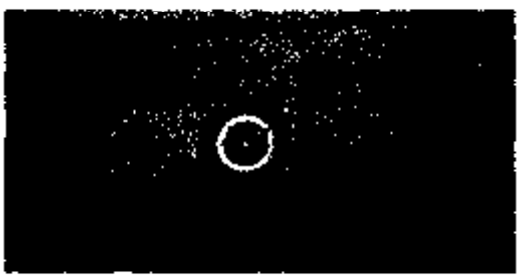

Фото 101

Фото 102

Фото 103

Фото 104

Фото 105

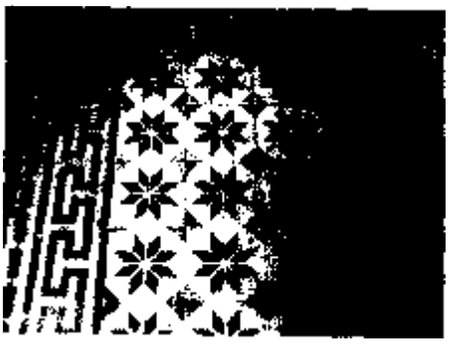

Фото 106

Фото 107

Фото 108

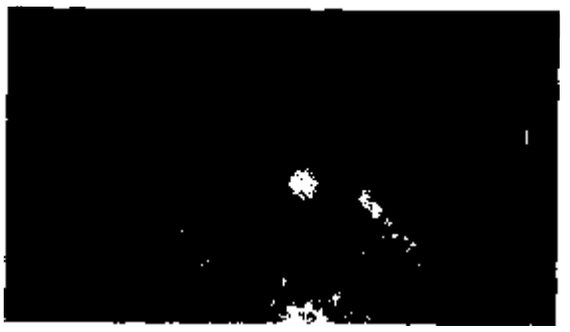

Фото 109

Фото 110

Фото 111

Фото 112

Фото 113

Фото 114

Фото 115

Фото 116

Фото 117

Фото 118

Фото 119

Фото 120

Фото 121

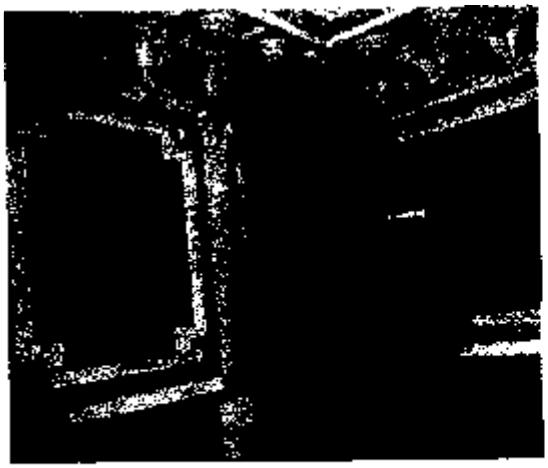

Фото 122

Фото 123

Фото 125

Фото 124

Фото 126

Фото 127

Фото 128

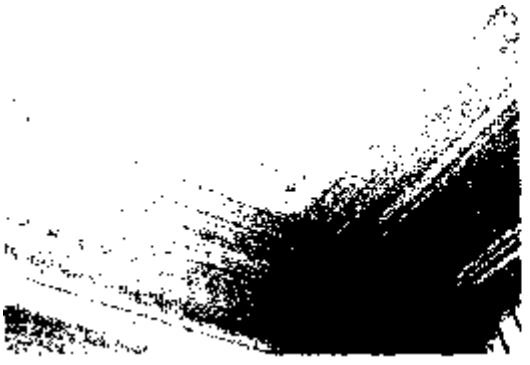

Фото 129

Фото 130

Фото 131

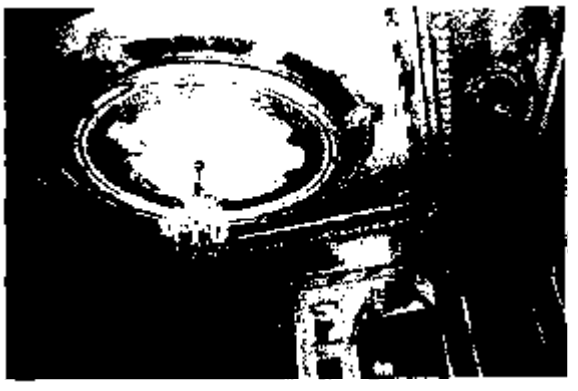

Фото 132

Фото 133

Фото 134

Фото 135

Фото 136

Фото 137

Фото 138

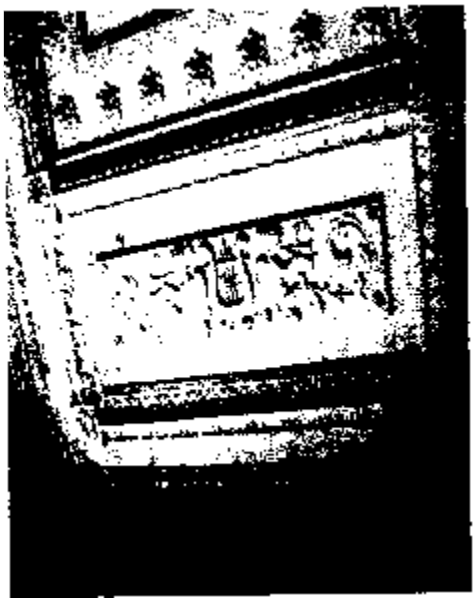

Фото 139

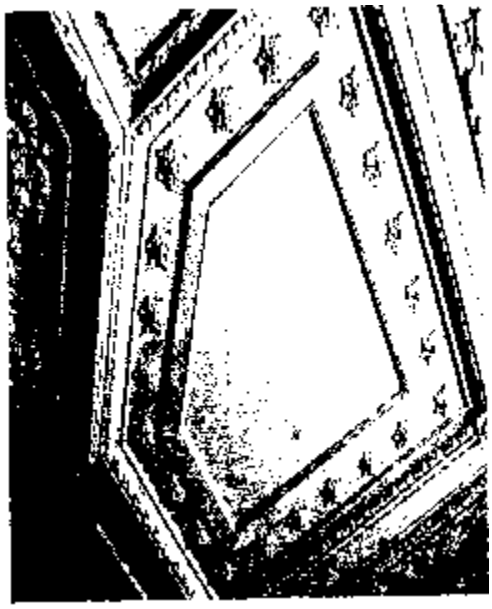

Фото 140

Фото 141

Фото 142

Фото 143

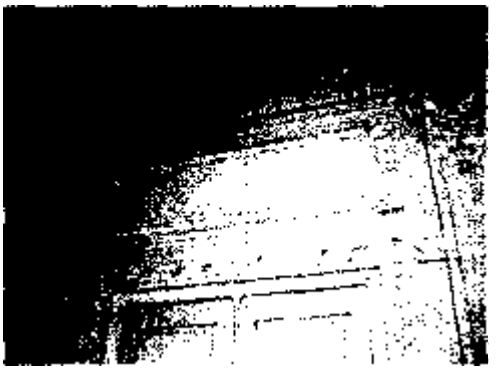

Фото 144

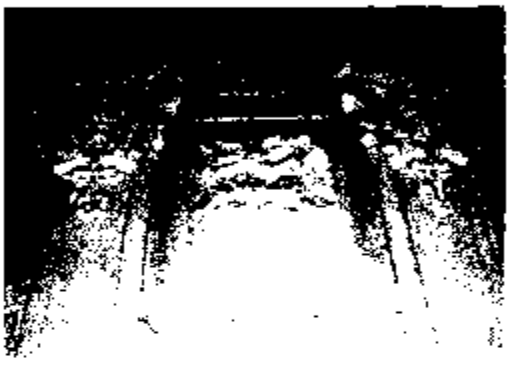

Фото 145

Фото 146

Фото 147

Фото 148

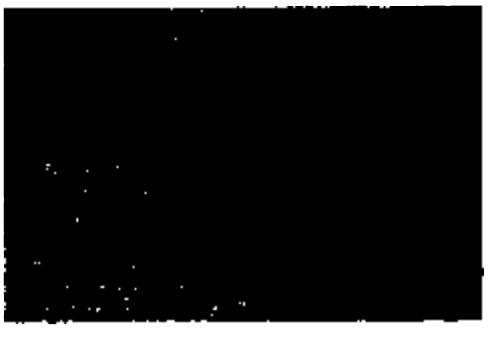

Фото 149

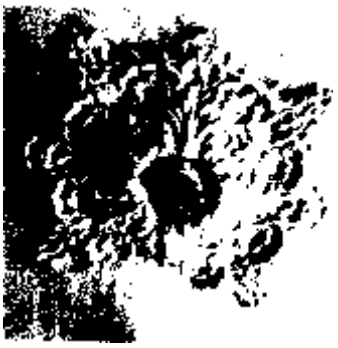

Фото 150

Фото 151

Фото 152

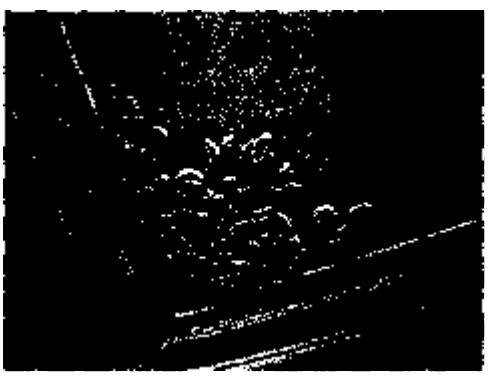

Фото 153

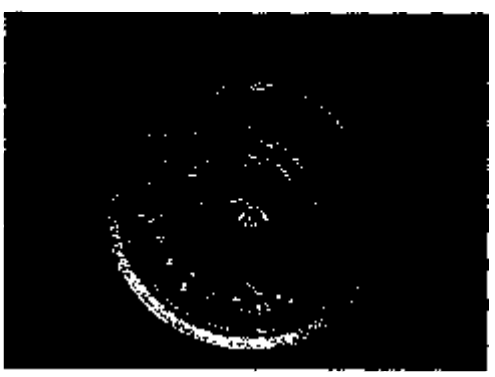

Фото 154

Фото 155

Фото 156

Фото 157

Фото 158

Фото 159

Фото 160

ПРИЛОЖЕНИЕ № 16

к распоряжению Правительства
Ульяновской области

от 04 июля 2017 г. № 325-пр

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Германовская церковь. Конец XVIII в. – начало XIX в.», расположенного
по адресу: Ульяновская область, г. Ульяновск, пер. Гоголя, 11

1. Градостроительные характеристики

1.1. Место расположения здания в современных границах участка: расположено в северной части исторической застройки города в переулке Гоголя (бывший Германовский переулок), главным фасадом ориентировано на юг (фото 1-8).

1.2. Высотные габариты здания (фото 1-8).

1.3. Объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): принадлежит к типу «церкви кораблём» и включает последовательно расположенные с запада на восток разновысотные объёмы: трёхъярусную высокую колокольню (воссоздана) под высокой шатровой крышей, увенчанной луковичной главкой на барабане; трапезную под двухскатной крышей; крестово-купольную храмовую трёхнефную часть, увенчанную пятиглавием с шатровыми крышами на высоких барабанах и луковичными главками и дополненную с юга крыльцом парадного входа под полуциркульной крышей; алтарь, состоящий из трёх апсид, перекрытых конхами (фото 1-8).

2. Инженерно-конструктивные характеристики

2.1. Материал несущих стен: открытая краснокирпичная кладка (фото 1-30).

2.2. Своды: конховые над апсидами алтаря; сферические купольные четверика; сомкнутые над боковыми нефами трансепта; коробовые с распалубками над трапезной (фото 31-40, 43).

2.3. Подпружные арки средней части (фото 31, 32, 35, 38, 39).

2.4. Оконные и стеновые проёмы: полуциркульные, в том числе «венецианские», прямоугольные, в форме креста и с лучковой перемычкой (фото 1-8, 15-26, 41, 50, 51).

2.5. Первоначальный материал (дерево) и форма заполнения оконных и дверных проёмов (расстекловка и профилировка) (фото 1-8, 15-26, 41, 50, 51).

2.6. Лекальный и фасонный кирпич декора (фото 10-30).

2.7. Материал и форма кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями, на главках и шатрах – в форме ромбов) (фото 5, 6, 9, 16).

2.8. Бочкообразные колонны парадного входа (фото 4, 16, 18, 19).

3. Архитектурные характеристики

3.1. Стилистика: эклектика с использованием элементов русского стиля (фото 1-9, 16).

3.2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XIX в.):

облицовка природным белым камнем (фото 1-16);

двухскатный щипцовый фронтон (фото 1, 6, 16, 17, 19);

крупный руст (фото 1, 3-8, 16, 27-30);

широкие лопатки: декорированные фигурными нишами, обрамлённые двухъярусными трёхчетвертными колонками круглого сечения из белого камня, с полуциркульными завершениями; обрамлённые колонками, декорированные на фризе профилированными филёнками и выведенные на кровлю килевидными фронтончиками; обрамлённые колонками, дополненные ширинками с диагональными крестами из лекального кирпича и завершённые парапетными столбиками под двухскатной крышей; обрамлённые колонками и дополненные ширинками с квадрами и диагональными крестами (фото 1-4, 6-8, 16, 19, 27-30);

наличники: в виде профилированных архивольтов с сухариками; из лекального кирпича в виде балясин, декорированных бриллиантовым рустом, поддерживающих перспективные килевидные архивольты; в виде колонок из белого камня с резными капителями, опирающихся на профилированную подоконную полочку на консолях и поддерживающих перспективные архивольты; профилированные рамочные; в виде четырёхярусных колонок, поддерживающих перспективный двухскатный сандрик-фронтон (фото 1-9, 15-19, 21, 23, 24, 26);

подоконные профилированные полочки (фото 3, 7, 8, 22);

сандрики в виде профилированных архивольтов (фото 3, 7, 8, 22);

аркада из перспективных архивольтов, опирающихся на полуколонки (фото 9, 10);

полуколонки (фото 3, 8, 9);

крестообразные ниши (фото 16-20);

профилированные пояски и венчающий карниз, дополненный тянутым штукатурным декором и линией дентикул (фото 1-13, 16, 17);

полоски орнамента в виде ломаной линии (фото 4, 12, 24);

портал входа, оформленный перспективным архивольтом с сухариками и килевидным завершением, опирающимся на массивные бочкообразные колонны с сухариками и профилированными поясками (фото 4, 16, 18, 19);

кованые металлические двери с орнаментом из равносторонних крестов (фото 6, 15).

4. Оформление и предметы интерьеров

4.1. Металлические дверцы встроенных стенных шкафов (фото 50).
4.2. Покрытие пола из метлахской плитки (фото 45-48).
4.3. Кованые решётки на окнах (фото 17, 21, 23).
4.4. Профилированные филёнки (фото 32, 38-40).
4.5. Тянутый штукатурный декор (фото 39, 40).
4.6. Линии сухариков (фото 39, 40).
4.7. Лепные розетки (34, 35, 38, 42, 49).
4.8. Витражи крестообразного окна и входной двери (фото 3, 51, 52).

Фото 1

Фото 2

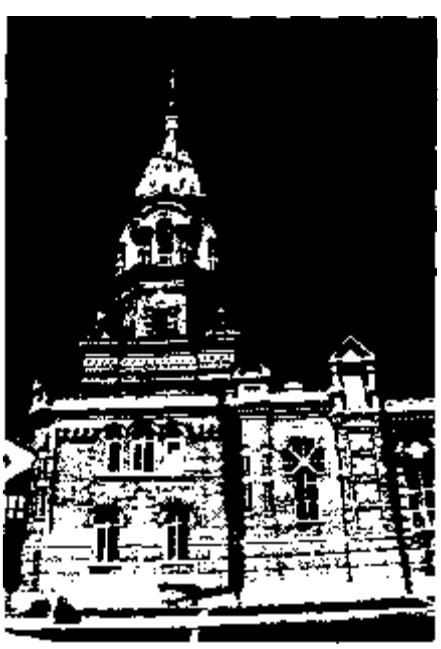

Фото 3

Фото 4

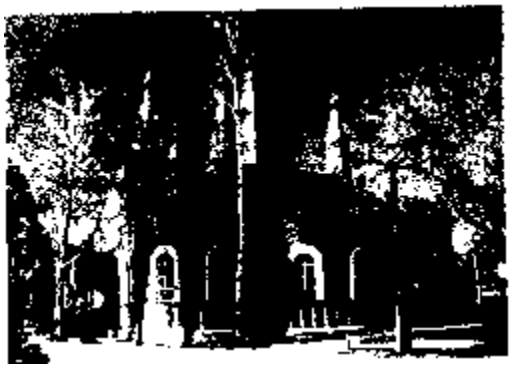

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

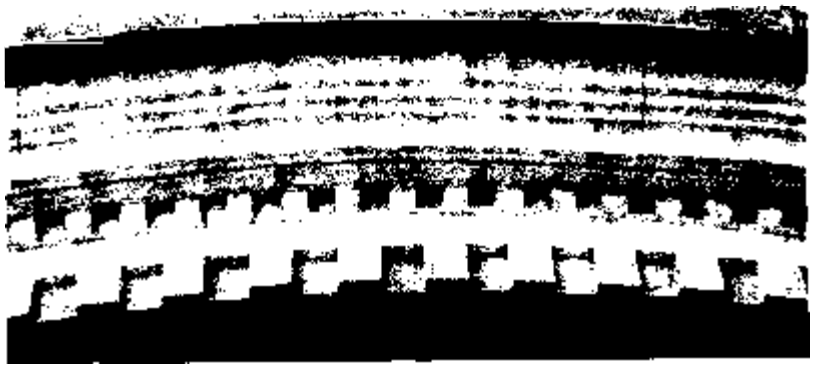

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

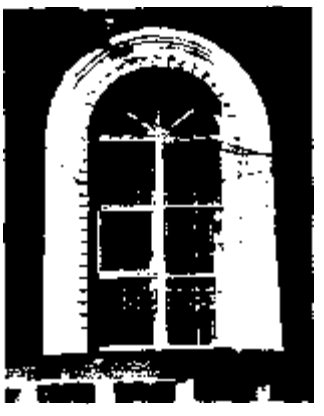

Фото 23

Фото 24

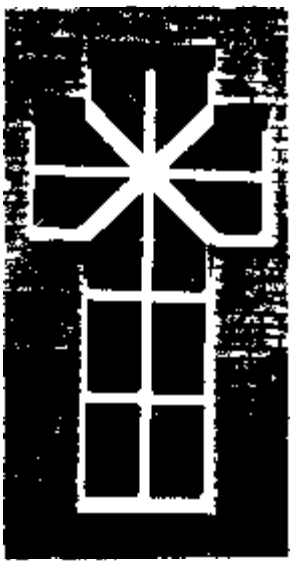

Фото 25

Фото 26

Фото 27

Фото 28

Фото 29

Фото 30

Фото 31

Фото 32

Фото 33

Фото 34

Фото 35

Фото 36

Фото 37

Фото 38

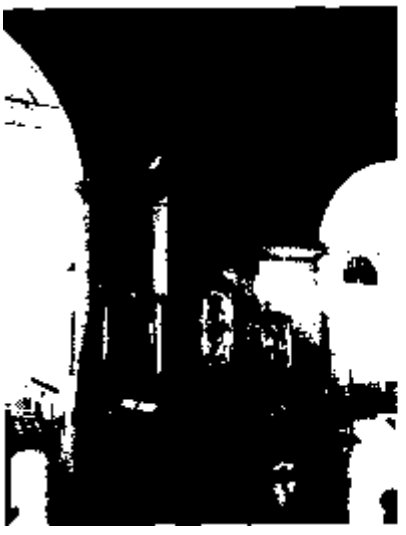

Фото 39

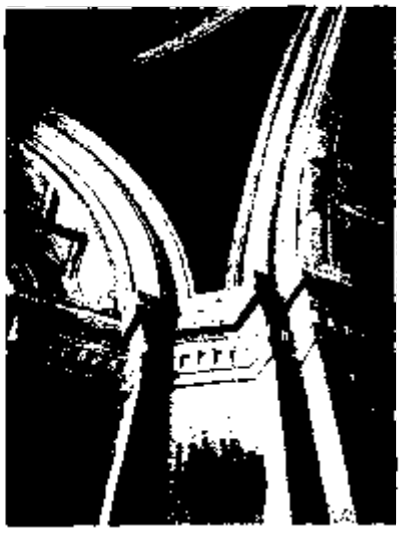

Фото 40

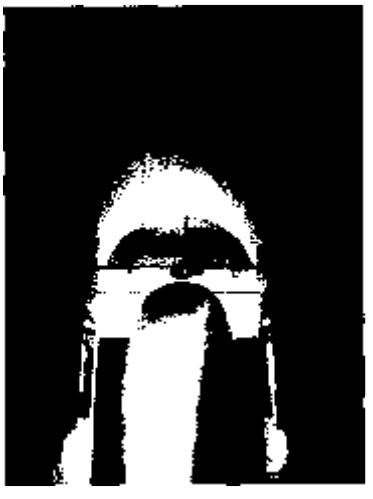

Фото 41

Фото 42

Фото 43

Фото 44

Фото 45

Фото 46

Фото 47

Фото 48

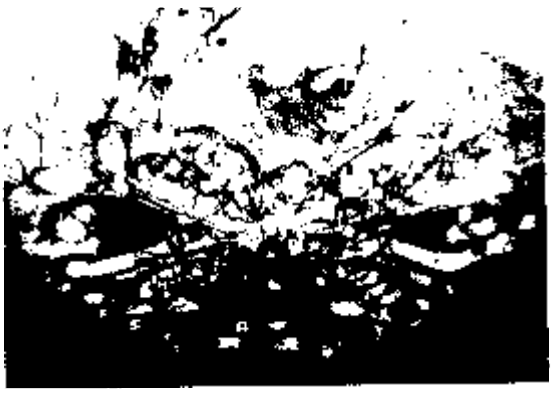

Фото 49

Фото 50

Фото 51

Фото 52

ПРИЛОЖЕНИЕ № 17

к распоряжению Правительства
Ульяновской области

от 04 июля 2017 г. № 325-пр

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание, в котором 9 мая 1919 года на городском собрании рабочих выступал М.И.Калинин», расположенного по адресу:
Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 9

1. Градостроительные характеристики

1.1. Место расположения здания в современных границах участка: расположено в исторической части города на угловом участке пересечения старейших улиц города – ул. Гончарова (бывшая ул. Большая Саратовская) и ул. Льва Толстого (бывшая ул. Покровская), главным фасадом ориентировано на северо-восток (фото 1-5)

1.2. Этажность и высотные габариты здания: трёхэтажное с подвалом (фото 1-5).

1.3. Объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): Г-образное в плане под вальмовой крышей здание имеет несимметричную объёмно-пространственную композицию: центральная часть выполнена в форме многогранника, лицевая угловая часть – в виде пятигранного ризалита (с парадным входом), раскрытого с трёх сторон, со стороны двора завершена пятигранным ризалитом, в котором располагается лестничный блок; с юга и запада примыкают прямоугольные двухэтажные объёмы, фланкированные ризалитами, южный объём с юга дополнен одноэтажным объёмом под односкатной крышей, с юга примыкает кирпичная ограда с металлическими звеньями, воротами и калитками (фото 1-5).

1.4. Планировочная структура здания (в редакции начала XX в.): центральная и южная часть первого этажа – анфиладная, западная – двухсторонняя коридорная; на втором этаже – двухсторонняя коридорная, на третьем – анфиладная; центральная часть второго и третьего этажей занимает двухсветный восьмигранный в плане зал, к которому примыкают хоры, расположенные в помещениях третьего этажа (в настоящее время выходы заложены).

1.5. Место расположения и планировочная структура центральной двухмаршевой и дополнительной западной двухмаршевой лестниц (фото 22, 24)

2. Инженерно-конструктивные характеристики

2.1. Материал несущих стен: краснокирпичная кладка оштукатурена и окрашена (фото 1-5).

2.2. Форма перекрытий: лотковые своды; плоские железобетонные; сомкнутый свод над помещением № 12 второго этажа (фото 20, 21, 24, 25 27, 31).

2.3. Оконные и дверные проёмы: прямоугольные (фото 1-5, 11-15, 17-21).

2.4. Заполнения оконных и дверных проёмов в редакции начала XX в.: со стороны уличных фасадов – первоначальные материал (дерево) и форма (расстекловка и профилировка) (фото 1-5, 12, 13, 15, 17-19).

2.5. Материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями).

2.6. Форма крыши: вальмовая.

2.7. Форма и материал балкона (фото 1, 15).

2.8. Материал и форма ограды со стороны восточного фасада (кирпичная ограда с металлическими коваными звеньями, воротами и калитками) (фото 2, 7, 8).

2.9. Центральная лестница с металлическим ограждением (фото 20-22).

2.10. Боковая лестница с металлическим ограждением (фото 23).

2.11. Колонны круглого сечения и полуколонны прямоугольного сечения в помещениях первого этажа (фото 24).

3. Архитектурные характеристики

3.1. Стилистика: неоклассицизм (фото 1, 2, 5).

3.2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XX в.):

руст (фото 1-3, 5, 6, 14, 15);

штукатурка под «шубу» (фото 5, 14, 15);

мелкоразмерная керамическая плитка (фото 1, 2, 5, 11-13);

профилированные сандрики-карнизы на декоративных кронштейнах (фото 1, 2, 5, 11);

пилястры с львиными маскаронами (фото 1, 2, 5, 9);

каннелированные ионические пилястры, декорированные в капителях львиными маскаронами и картушами с гербом Симбирской губернии (фото 1, 2, 5, 11);

каннелированные пилястры (фото 1, 2, 5, 11, 15);

балкон с кирпичным ограждением на объёмных лепных кронштейнах (фото 1, 15, 16);

рельефные замковые камни (фото 1, 2, 5, 11, 12, 15);

подоконные ниши с триглифами и филёнками (фото 1, 2, 5, 12, 13);

профилированные подоконные полки (фото 1, 2, 5, 11, 13, 14);

меандровый орнамент (фото 1, 2, 5, 11, 13);

профилированные межэтажный и венчающий карнизы (фото 1, 2, 5, 9-11);

сплошные парапеты (фото 1, 2, 5, 6, 9);

парапетное ограждение из кирпичных столбиков с металлическими коваными звеньями (фото 1, 2, 3, 5, 10);

кирпичная ограда с металлическими звеньями, воротами и калитками со стороны восточного фасада (фото 2, 7, 8);

прямоугольные профилированные ниши (фото 1, 2, 4, 5, 6);
геометрический орнамент в надоконье (фото 1, 5, 13).

4. Оформление интерьеров

4.1. Тянутый штукатурный декор интерьеров в помещениях № 9, 11, 14, 22, 23, 32, 37 первого этажа и в помещениях № 8-11, 14, 15 второго этажа (фото 24-27).

4.2. Лепной штукатурный декор интерьеров в помещениях № 5, 9, 18, 19, 33-35 первого этажа и в помещениях № 12, 28 второго этажа (фото 20, 21, 24-27, 30, 31).

4.3. Скульптуры: поясные фигуры Геракла в львиной шкуре в помещениях фойе первого этажа и на лестничной клетке (фото 20, 21, 24).

4.4. Метлахская напольная плитка в помещения № 18, 19, 21, 30 первого этажа (фото 32, 33).

4.5. Архитектурно-художественное оформление лестниц: двухмаршевая парадная и двухмаршевая, расположенная в южной части здания (фото 21-23).

4.6. Кованые ограждения хоров (фото 26, 27).

4.7. Кованые вентиляционные решётки (фото 27, 28).

4.8. Печная дверца (фото 29).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

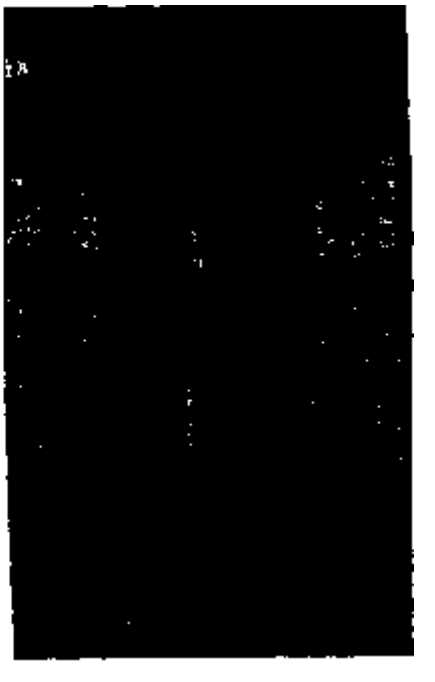

Фото 13

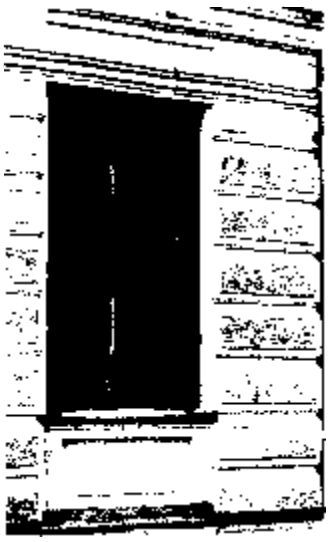

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

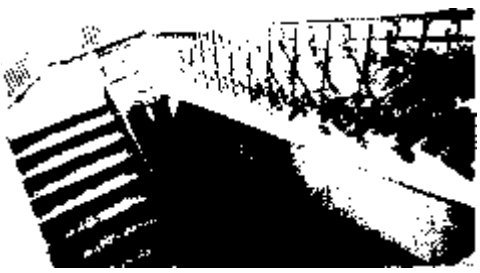

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Фото 25

Фото 26

Фото 27

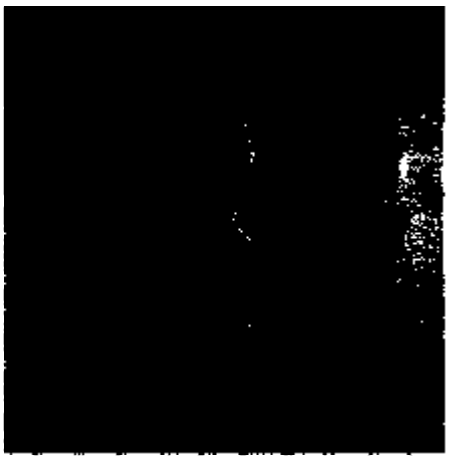

Фото 28

Фото 29

Фото 30

Фото 31

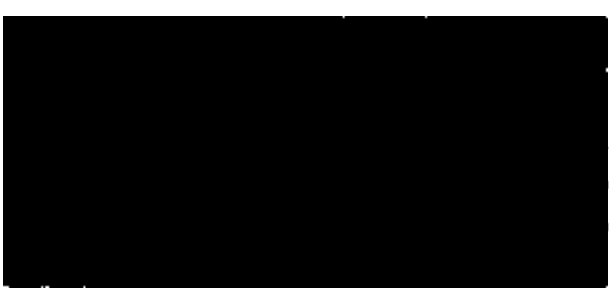

Фото 32

Фото 33

ПРИЛОЖЕНИЕ № 18

к распоряжению Правительства
Ульяновской области
от 04 июля 2017 г. № 325-пр

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание банка», расположенного по адресу:
Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 10

1. Градостроительные характеристики

1.1. Место расположения здания в современных границах участка: расположено в исторической части города на ул. Гончарова (бывшая ул. Большая Саратовская), главным фасадом ориентировано на запад (фото 1-6).

1.2. Этажность и высотные габариты здания: двухэтажное (фото 1-6).

1.3. Объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): прямоугольное в плане (первоначально Т-образное) здание перекрыто комбинированной кровлей и имеет асимметричную структуру: центральная часть здания под вальмовой кровлей акцентирована ризалитом с закруглёнными углами; левый фланг здания завершён ризалитом парадного входа, закруглённым по углам и завершённым усечённой шатровой кровлей с коньком; правый фланг завершён полукруглым в плане ризалитом под сферической кровлей, увенчанной шпилем; с юга примыкает широкий балкон на колоннах; с юга и севера к зданию примыкает криволинейное кирпичное ограждение с воротами и калиткой (с севера) (фото 1-6).

2. Инженерно-конструктивные характеристики

2.1. Материал несущих стен: краснокирпичная кладка оштукатурена и окрашена (фото 1-6).

2.2. Форма перекрытий: плоские (фото 40).

2.3. Форма крыши: вальмовая над основным объёмом, усечённая шатровая над северным ризалитом, купол над южным ризалитом (фото 1-6).

2.4. Материал кровельного покрытия: металл с фальцевыми соединениями (фото 1-4).

2.5. Материал (художественная ковка, литьё, бетон) и форма балконов: правого ризалита – полукруглая, проходит по всей окружности ризалита, опирается на кронштейны; центрального ризалита - прямоугольная, опирается на кронштейны (фото 1-3, 23, 24, 31).

2.6. Оконные и дверные проёмы: прямоугольной, арочной формы и с лучковой перемычкой (фото 1-6, 13, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 28, 31, 32, 37-39).

2.7. Заполнения оконных и дверных проёмов в редакции начала XX в.: со стороны уличных фасадов – первоначальные материал (дерево) и форма (расстекловка и профилировка), со стороны дворовых фасадов – первоначальная форма (расстекловка) (фото 1-6, 13, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 28, 31, 32, 37-39).

2.8. Материал (кирпичный цоколь и столбы, кованая решетка) и форма примыкающего ограждения с воротами и калиткой (фото 1, 2, 6, 8-10).

2.9. Столбы южного балкона (фото 5, 7).

3. Архитектурные характеристики

3.1. Стилистика: эклектика (фото 1-3, 6).

3.2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XIX в.):

пилястры: с двухъярусными лепными капителями (фото 2, 3, 8, 31, 32); с нишами, профилированными поясками и венчающим карнизом (фото 2, 3, 8) (фото 1-3, 19, 20, 23, 24);

профилированные рамы с лепным декором в виде замкового камня и кадуцея (фото 1-3, 31, 34)

наличники: рамочные с боковыми пилястрами и лепным замковым камнем; рамочные плоские с замковыми камнями с лепным декором; в виде пилястр с лепными капителями; профилированный с архивольтом с кистями и лепным замковым камнем (фото 1-3, 6, 13, 15, 16, 18, 19, 22, 23);

подковообразные архивольты с замковыми камнями (фото 1-4, 6, 37);

лепной картуш: в виде увенчанной короной и лавровой ветвью совы с расправленными крыльями и раскрытым клювом, вписанный в изгиб венчающего карниза; с растительным рисунком и розетками; с женским маскароном, вписанный в разорванный венчающий карниз и дополненный в нижней части пышными цветочными гирляндами из роз (фото 1-3, 6,13, 18, 24, 26, 31-33);

цветочные гирлянды (фото 1-3, 6, 13, 18, 31-33);

руст (фото 1-3, 31);

ажурные решётки конька (фото 1-3, 6, 15, 19, 23, 25);

шпили (фото 1-3, 6, 13-15, 33);

металлическое балконное ограждение (фото 1-3, 23, 24, 27);

волютообразные кронштейны (фото 1-3, 6, 23, 27, 28, 30, 31, 36);

ширинки: подоконные квадратные с розетками и каймой из иоников; надоконные с тремя небольшими розетками, расположенными по центру и над пилястрами (фото 1-3, 6, 19-21);

замковые камни лепные и плоские (фото 1-3, 6, 16, 22-24, 26-29, 31, 32, 35, 37, 38);

сплошные парапеты балкона и кровли (фото 1-3, 6, 31);

балюстрады балкона, кровли и подоконья (фото 1-3, 6, 7, 11, 13, 15, 19, 31, 33);

парапетные столбы, увенчанные большими вазонами с гирляндами (фото 1-3, 6, 13, 15, 17, 23, 25, 33);

фигурная филёнка на щипце (фото 1-3, 23, 25);

архивольты с волнообразным орнаментом и орнаментом из ионников (фото 1-3, 6, 13, 18, 31, 32);

рустованные лопатки (фото 1-3, 13, 19, 23, 24);

фриз из филёнок с растительным орнаментом над лопатками (фото 1-3, 6, 11, 12);

линия декоративных лепных кронштейнов (фото 1-3, 6, 11, 12);

раскрепованные межэтажный и венчающий карнизы (фото 1-3, 6, 11, 19);

штукатурные тяги на фризе и в подоконье (фото 1-3, 6, 11, 19);

декоративное оформление ограждения: кованые металлические решетки, двухстворчатые ворота, калитка (фото 8-10); цоколь: тяги; ступенчатый карниз (фото 8-10); кирпичные столбы: завершения в виде пирамидок, руст, тянутые полочки, ступенчатый карниз (фото 8-10).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

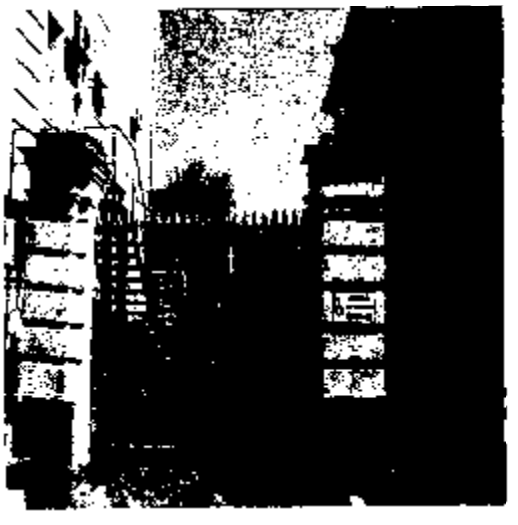

Фото 10

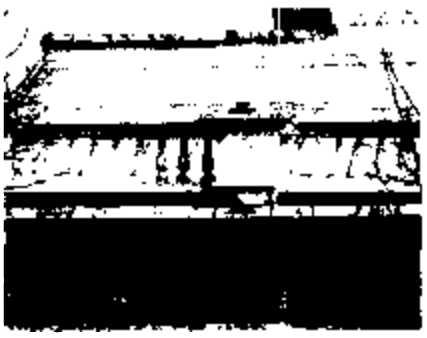

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

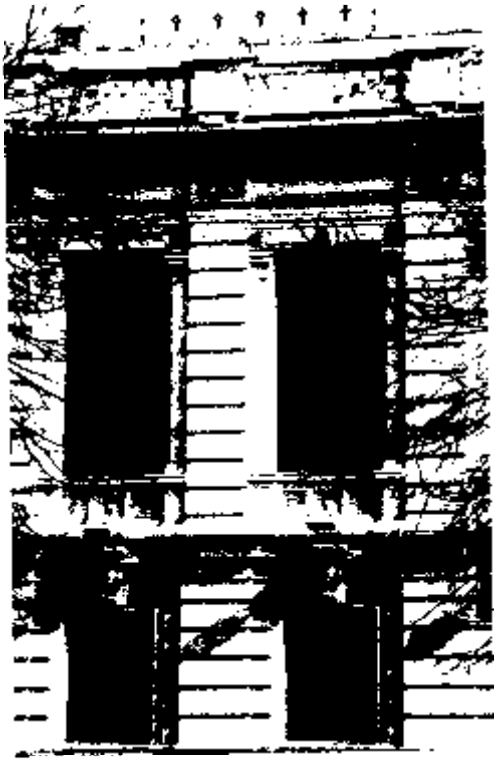

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Фото 25

Фото 26

Фото 27

Фото 28

Фото 29

Фото 30

Фото 31

Фото 32

Фото 33

Фото 34

Фото 35

Фото 36

Фото 37

Фото 38

Фото 39

Фото 40

ПРИЛОЖЕНИЕ № 19

к распоряжению Правительства
Ульяновской области

от 04 июля 2017 г. № 325-пр

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом купца Зеленкова. Вторая половина XIX в. – начало XX в.»,
расположенного по адресу: Ульяновская область,
г. Ульяновск, ул. Гончарова, 15/27

1. Градостроительные характеристики

1.1. Место расположения здания в современных границах участка: расположено в исторической части города на перекрёстке ул. Гончарова (бывшая ул. Большая Саратовская) и ул. Энгельса (бывшая ул. Панская) в окружении каменной общественной застройки XIX в. – начала XX в., главным фасадом ориентировано на восток (фото 1-9).

1.2. Этажность и высотные габариты здания: двухэтажное с подвалом, антресольным этажом и мезонином (фото 1-9).

1.3. Объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XX в.): основной, близкий к Т-образному в плане объём дополнен со стороны юго-запада Г-образным объёмом. Здание перекрыто вальмовой крышей (фото 1-9).

2. Инженерно-конструктивные характеристики

2.1. Материал несущих стен: краснокирпичная кладка, со стороны уличных фасадов оштукатурена и окрашена (фото 1-9).

2.2. Форма перекрытий: межэтажные – плоские, над подвалом – лотковые и цилиндрические своды (фото 28, 29, 40, 41, 44).

2.3. Оконные и дверные проёмы: прямоугольные, арочные и с лучковой перемычкой (фото 1-23, 34-37).

2.4. Заполнения оконных и дверных проёмов в редакции начала XX в.: со стороны уличных фасадов – первоначальные материал (дерево) и форма (расстекловка и профилировка), со стороны дворовых фасадов – первоначальная форма (расстекловка) (фото 1-23, 34-37).

2.5. Форма крыши: вальмовая (фото 3, 5).

2.6. Материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями) (фото 3, 5).

2.7. Материал (железобетонная плита с кованным металлическим ограждением) и форма (Г-образный, огибает угол) балкона (фото 2, 3, 16, 17, 24).

2.8. Месторасположение и объёмно-пространственное решение лестниц: двухмаршевая бетонная, ведущая с первого этажа на антресольный, расположена в северо-западной части здания (лит. А); двухмаршевая деревянная, ведущая со второго этажа на антресольный, расположена в центральной части здания (лит. А).

3. Архитектурные характеристики

3.1. Стилистика: эклектика с применением элементов барокко и классицизма (фото 1-4, 9, 10, 12, 15, 17).

3.2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XIX в.):

пилястры: с чередующимся гладким и бриллиантовым рустом; гладкие с растительным орнаментом (фото 2-4, 22, 23, 25, 27);

лопатки: на уровне первого этажа – рустованные, на уровне второго руст декорирован накладными прямоугольными филёнками; на уровне первого этажа – декорированные рустом, на уровне второго – профилированными прямоугольными и полуциркульными нишами, сухариками, поребриком, бриллиантовым рустом и трёхчетвертными колонками (фото 1-4, 10, 11, 15-17, 20, 22, 23);

руст (фото 1-4, 15-17, 20, 23);

парапеты: прямоугольные с арочными фронтонами; с двумя полуциркульными фронтонами с круглыми профилированными филёнками в центре тимпанов (фото 1-4, 9, 10, 15-17);

парапетные столбики, декорированные квадратными филёнками (фото 3, 10-13);

полуциркульный фронтон с прямоугольным парапетом, декорированный прямоугольными филёнками и увенчанный кокошником (фото 2, 3, 10, 14);

пояски: тянутые профилированные; декорированный бриллиантовым рустом; с городками; фризовый с чередующимися филёнками: круглые, между ризалитов – квадратные (фото 2, 3, 6-8, 10-12, 15-18, 23, 46);

карнизы: профилированный межэтажный и венчающий (1-10, 12, 15-18);

наличники: профилированные перспективные с замковыми камнями; профилированные; профилированные, оформленные в надоконье двухъярусным рельефным декором, имитирующим клинчатую кладку (фото 1-112, 14-17, 19-23);

рустованные архивольты (фото 10-12, 14);

сандрики: криволинейные с полуциркульными разомкнутыми фронтонами, на кронштейнах и замковыми камнями; прямоугольный сандрик-карниз, декорированный нишами на декоративных волютообразных кронштейнах; сандрики-полочки на фигурных кронштейнах (фото 1-112, 14-17, 19-23);

клинчатая рустованная перемычка окон (фото 3, 15, 17, 23);

замковые камни: веерные, декорированные бриллиантовым рустом (фото 15-17, 19-23);

ниши, заполненные рельефным узором в виде ромбов (фото 10, 12);

кронштейны, декорированные растительным орнаментом (фото 15-18, 21);

гирлянды из венков (фото 3, 17, 25-27);

медальоны на цепочках с барельефами женских головок (фото 3, 17, 25-27);

маленькие круглые лепные розетки гладкие и в виде цветов (фото 3, 17, 25-27);

квадры бриллиантового руста, прямоугольные – под окнами и в пилястрах, квадратные – во фризе и в замковых камнях (фото 15-17, 19-23);

ограждение огибающего балкона в виде металлической решётки с геометрическим рисунком (фото 2, 3, 16, 17, 24).

4. Оформление интерьеров

4.1. Падуги, штукатурные профилированные тяги, карнизы и розетки в помещениях № 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 29, 24, 26, 27, 29, 30, 33 первого этажа здания лит. А и в помещениях № 3, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 17, 20, 22, 23, 28, 31, 32, 34, 35 второго этажа здания лит. А; в помещениях № 1, 2, 9, 12 второго этажа здания лит. Б (фото 39-45);

4.2. Лепной штукатурный декор в помещениях № 28, 31-32, 34-35 второго этажа здания лит. А; в помещениях № 2, 9 второго этажа здания лит. Б (фото 39, 41-43);

4.3. Первоначальные филёнчатые двери с накладным декором в помещениях второго этажа здания лит. Б и тамбуре главного входа в здание (с внутренней стороны) лит. А (фото 33-37).

4.4. Голландская печь с лепным декором фриза и карниза, обложенная белым кафелем (помещение № 20 второго этажа здания лит. А) (фото 38).

4.5. Архитектурно-художественное оформление лестниц: ограждения из резных балясин (фото 30-32).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

Фото 17

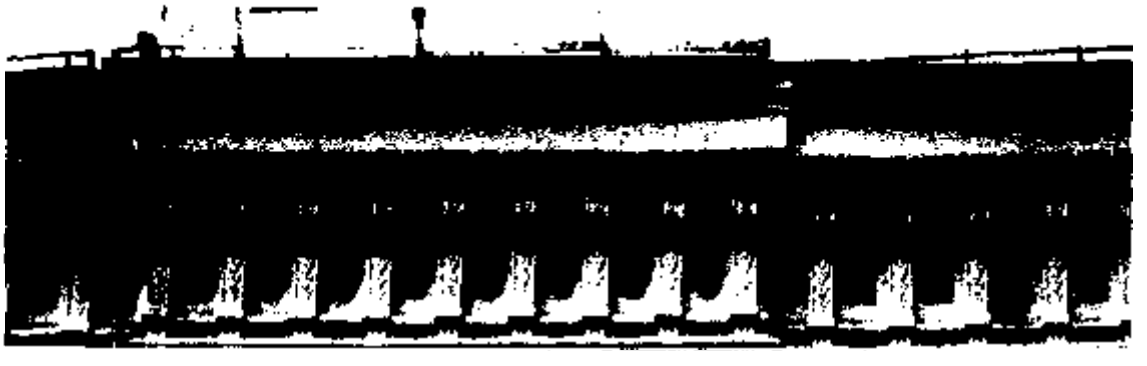

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Фото 25

Фото 26

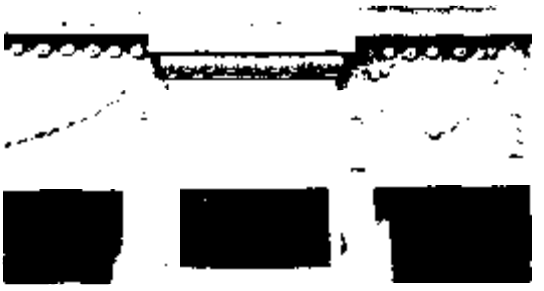

Фото 27

Фото 28

Фото 29

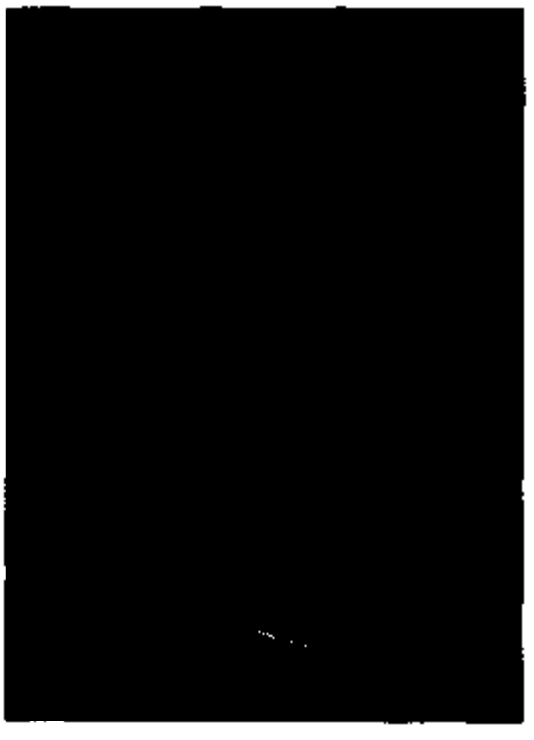

Фото 30

Фото 31

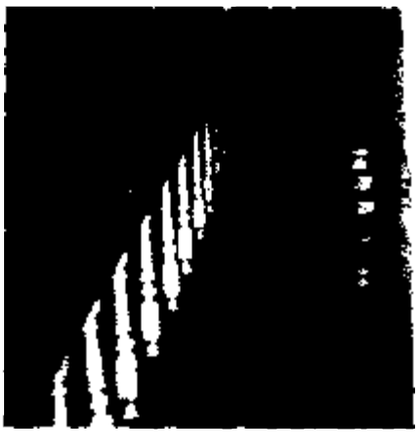

Фото 32

Фото 33

Фото 34

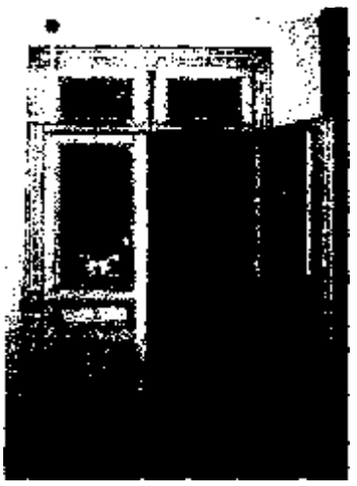

Фото 35

Фото 36

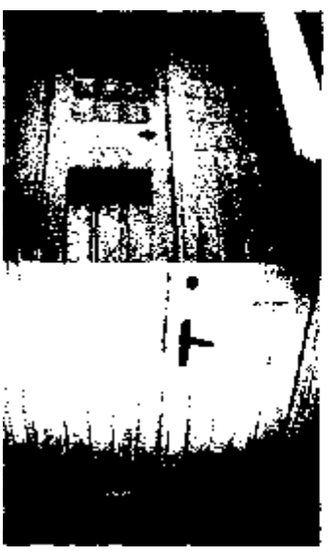

Фото 36 а

Фото 37

Фото 38

Фото 39

Фото 40

Фото 41

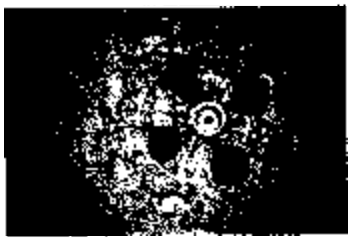

Фото 42

Фото 43

Фото 44

Фото 45

Фото 46

ПРИЛОЖЕНИЕ № 20

к распоряжению Правительства
Ульяновской области

от 04 июля 2017 г. № 325-пр

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь во имя Казанской Божьей Матери, 1820-е гг.», расположенного
по адресу: Ульяновская область, Ульяновский район,
с. Елшанка, ул. Набережная, 48 б

1. Градостроительные характеристики

1.1. Место расположения здания в современных границах участка: расположено на открытом пологом участке у западной окраины села Елшанка, на ул. Набережной (фото 1-7).

1.2. Высотные габариты здания (фото 1-7).

1.3. Объёмно-пространственная структура здания (в редакции начала XIX в.): четверик средней части храма, увенчанный широкой ротондой, с полусферой купола, к которому со стороны северного и южного фасадов примыкают тосканские портики, с востока – полукруглый алтарь с конхой, с запада – трапезная овальной формы под двухскатной кровлей, к трапезной примыкает притвор, соединяющий трапезную с четрёхярусной колокольней (нижний ярус – кубический, второй и третий ярусы – четырёхгранная звонница, четвёртый ярус – круглый барабан, перекрытый куполом). Объёмы алтаря, трапезной, притвора и нижнего яруса колокольни одинаковы по высоте (фото 1-7).

2. Инженерно-конструктивные характеристики

2.1. Материал несущих стен: краснокирпичная кладка оштукатурена и окрашена (фото 1-7).

2.2. Своды перекрытий: конховые в алтаре; купольный четверика на тромпах; вспарушенный нижнего яруса колокольни (фото 1-7, 18, 21).

2.3. Подпружные арки (фото 18).

2.4. Оконные и дверные проёмы: прямоугольные, в том числе «венецианские», арочные, круглые и с лучковой перемычкой (фото 1-17, 19).

2.5. Арочные и лучковые стеновые проёмы (фото 16, 20).

2.6. Заполнения оконных и дверных проёмов в редакции начала XIX в.: первоначальная расстекловка (не сохранились).

2.7. Форма крыши: над четвериком и колокольней – полусферические купола; над алтарём – конховый купол; над трапезной и притвором – двухскатная кровля.

2.8. Материал кровельного покрытия (гладкие металлические листы с фальцевыми соединениями, на куполах – в форме ромбов) (фото 2-4, 8).

2.9. Тосканский портик (колонны, антаблемент, треугольный фронтон) (фото 1, 2, 5).

2.10. Лекальный кирпич (фото 1, 9, 15, 16).

3. Архитектурные характеристики

3.1. Стилистика: классицизм (фото 1-7).

3.2. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции начала XIX в.):

невысокий гладкий аттик (утрачен);

гладкие пилястры (фото 1, 3, 5-8);

гладкий ленточный фриз (фото 1-7);

портики тосканского ордера (фото 1, 2, 5, 9, 12);

ниши: восьмигранные, прямоугольные подоконные, неглубокие арочные оконные (фото 7, 9, 10, 12, 13);

сандрики: с профилированной полочкой и люнеттой; профилированный сандрик-полочка на плоских консолях (фото 9, 11, 17);

парные трёхчетвертные колонны (фото 2-5, 16);

полуколонки, несущие архитрав, декорированный триглифами (фото 14, 15);

профилированные пояски (фото 14, 15);

плоские замковые камни (фото 14-16);

подоконные полочки (фото 7, 12, 13).

Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

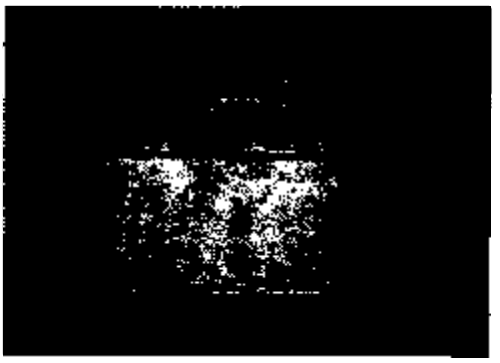

Фото 11

Фото 12

Фото 13

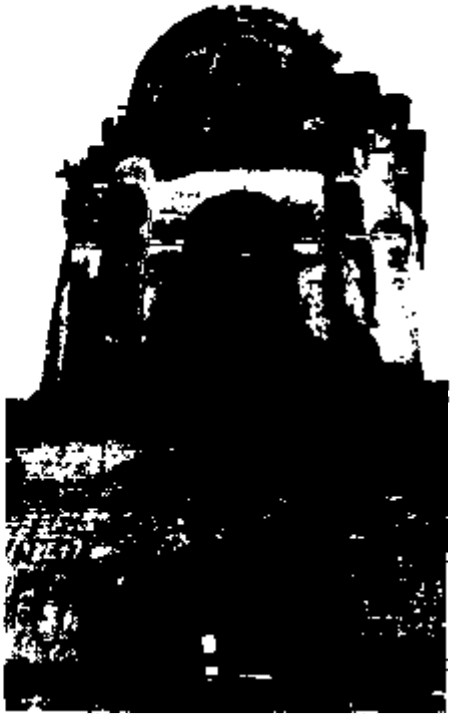

Фото 14

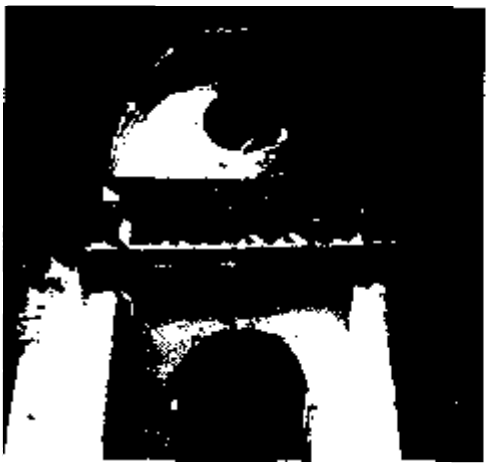

Фото 15

Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21